

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 3 «Светлячок» общеразвивающего вида
г. Нурлат Республики Татарстан»**

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
Протокол № 1 от «28» августа 2024года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Вокальный кружок «Весёлые нотки»

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год (35 учебных часов)

Автор-составитель:
Прапестене Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Нурлат 2025г.

Информационная карта образовательной программы

1	Учреждение	«Детский сад № 3 «Светлячок»
2	Полное название программы	«Веселые нотки»
3	Направленность программы	Художественно-эстетическая
4	Сведения о разработчиках	
4.1.	Ф.И.О., должность	Прапестене Светлана Николаевна, музыкальный руководитель
5	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	5-6 лет
5.3.	Характеристика программы тип программы вид программы принцип проектирования программы форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная Общеразвивающая программа Одноуровневая Модульная
5.4.	Цель программы	Развивать вокально-хоровые навыки детей, развивать у ребенка эмоционально-выразительное исполнение песен, прививать любовь к пению, дать почувствовать удовольствие от певческой деятельности.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Словесные Наглядные Практические Обучающие
7.	Формы мониторинга результативности	Игровая деятельность
8.	Результативность реализации программы	У детей расширяется диапазон (ре1 – до2); Выработана певческая установка; Голос у детей становится крепким, звонким, появляется напевность.
9	Дата утверждения и последние корректировки программы	10.08.2025
10.	Рецензенты	

Оглавление:

1.Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план	5
3. Содержание программы.....	5
4. Планируемые результаты освоения программы.....	16
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	16
6. Формы аттестации / контроля.....	17
7. Оценочные материалы.....	17
8. Список литературы.....	17
9. Приложение 1. Календарный учебный график программы	18
Приложение 2. Методические материалы.....	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Рабочая программа по вокалу «Веселые нотки» разработана на основе пособия М. Ю. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду» и направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа вокального кружка по развитию певческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в МБДОУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте 5 – 6 лет и рассчитана на 1 год. Программа составлена с учетом требований, определенных нормативными документами.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденного приказом МОиН РФ №1155 от 17 октября 2013г.
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СанПиН 1.2.3685-21 от 28.01.2021г. «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях».
- СП 2.4.3648 – 20 от 28.09.2020г.

Актуальность.

Человечество никогда не обходилось без музыки – она возникла на самых ранних этапах его существования. Да и каждого отдельного человека музыка сопровождает с первых до последних дней его жизни, и, несомненно, оказывает на него определенное психологическое воздействие, также как и пение, песни - вокал. Разнообразные

исследования показали, что вокальная деятельность является одним из инструментов для психофизиологического воздействия на личность, так как процесс пения захватывает весь организм в целом.

Актуальность темы: определяется тем, что занятие музыкой и вокалом имеют особое значение и оказывают значительное влияние на становление современного подростка, его увлечения, досуг, творческий потенциал, социализацию и учебу.

Занятия вокалом помогают ребенку сориентироваться в сложном мире, почувствовать себя в кругу друзей и единомышленников, развивают его коммуникативные способности, облегчая процесс прохождения ребенком социальной адаптации, помогают ему в сложном и неоднозначном процессе самосознания.

Цель программы: развивать вокально-хоровые навыки детей, развивать у ребенка эмоционально-выразительное исполнение песен, прививать любовь к пению, дать почувствовать удовольствие от певческой деятельности. Выявление, развитие и поддержка талантливых детей.

Задачи:

Образовательные:

- формировать певческие навыки;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос и музыкальную память;
- обучать навыкам исполнительского мастерства и сценического поведения;

Развивающие:

- развивать творческие способности детей;
- расширять музыкальный кругозор и представление об окружающем мире;
- развивать эмоциональную отзывчивость у детей;

Воспитательные:

- формировать чувство прекрасного на основе народного, классического и современного детского песенного материала;
- побуждать к творческой активности детей;
- прививать навыки работы в группе, коллективе.

Адресат программы: воспитанники средней, старшей и подготовительной групп дошкольного возраста, в количестве от 12-15 детей.

Объем программы: 1 год (35 учебных часов)

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 30 минут.

2. Учебный (тематический) план

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
	Раздел 1. «Введение»					
1.1.	Певческая установка	4	1	3	Беседа	
1.1.1.	Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, ноги вместе, плечи опущены.		1	1		
1.1.2.	Стоя петь с опорой на обе ноги, спина прямая, руки свободны вдоль туловища.			2		
1.2.	Восприятие музыки	5	2	3	Контрольное занятие	
1.2.1.	Слушание народной песни, игр, прибауток, потешек.		1	1		
1.2.2.	Произведения композиторов-классиков		1	1		
1.2.3.	Песни современных композиторов		1	1		
	Раздел 2. «Развитие певческих навыков»					
2.1.	Развитие музыкального слуха и голоса	10		12	Контрольное занятие	
2.1.1.	Упражнять детей чисто пропевать кварту и терцию вверх и вниз			3		
2.1.2.	Расширение у детей певческого диапазона с учетом их индивидуальных особенностей.			3		
2.1.3.	Подводить детей к умению контролировать качество пения			2		
2.1.4.	Точное воспроизведение ритмического рисунка			2		

2.1.5.	Учить петь легко, подвижно, без «крика»			1		
2.1.6.	Следить за произношением гласных и согласных звуков в середине и в конце слова.			1		
2.2.	Развитие певческого дыхания	8		14	Контрольн ое занятие	
2.2.1.	Учить самостоятельно начинать петь после вступления.			4		
2.2.2.	Вовремя брать дыхание, используя показ взрослого			4		
2.2.3.	Следить за правильным и четким произношением			6		
2.3.	Усвоение певческих навыков	12		12	Контрольн ое занятие	
2.3.1.	Развивать у детей самостоятельность в звукоподражании			4		
2.3.2.	Стимулировать и развивать песенные импровизации			3		
2.3.3.	Развивать у детей инициативу			5		
	Раздел 3. «Концертно-исполнительская деятельность»					
3.1.	Сценическое мастерство	6		6	Концерт	
3.1.1.	Репетиции			6		
3.1.2.	Выступления, концерты			2		
ВСЕГО:		35	2	35		

3. Содержание программы

Общая характеристика предмета

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до2. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {ми} фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон,
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.),
- тембровыми подгруппами,
- при включении в хор солистов,
- пение под фонограмму,
- пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;

атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, наглядные пособия);

- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, CD-диски – с записями музыкального материала);

- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Структура образовательной деятельности

1. Упражнения на дыхание

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

2. Артикуляционная гимнастика

Развивает подвижность, моторику артикуляционного аппарата, преодолевает дефекты произношения.

3. Музыкальные игры на внимание

Учат сохранять правильную певческую установку.

4. Распевание.

Начинать распевание с попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

5. Пение

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Процесс работы над песней проходит в течении 7-8 занятий и состоит из нескольких этапов:

- 1) разучивание песни;
 - 2) закрепление текста;
 - 3) работа над качеством исполнения;
 - 4) закрепление песни;
 - 5) концертное исполнение.
6. Игры и танцевальные упражнения с пением

Закрепление полученных вокальных навыков в игровой форме. Координировать своё пение с движением.

Методические приёмы

1. Проговаривание текста в ритме песни негромко или шёпотом.
2. Пение «эхом», когда фразу сначала поёт педагог, а затем повторяют все дети.
3. Беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание.
4. Пение на звук «у» для выравнивания унисона.
5. Пение аккапельно.
6. Приём «Уши назад» (по В. В. Емельянову) на улучшение певческого интонирования. По команде дети прикладывают к ушам спереди ладони с плотно сжатыми пальцами. В результате этого они начинают лучше слышать пение товарищей, стоящих сзади.
7. Игра «Хлопки», которая позволяет проверить точность интонирования каждого ребёнка. Дети поют начало песни все вместе, по хлопку педагога начинают петь мысленно. После следующего хлопка педагог показывает на ребёнка, который должен продолжить пение.
8. Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля.
9. Пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля.
10. Вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания.
11. Задержка на одном звуке по дирижёрскому показу, выполняемому педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства.
12. Игра «Спрячем мелодию» основана на приёме пения вслух и про себя. Когда педагог поднимает зелёный кружок – поют вслух, когда красный – про себя.
13. Дирижирование детским хором. В роли дирижёра может выступать как взрослый, так и ребёнок.
14. Игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке. Дети по очереди передают какую-нибудь игрушку на каждую музыкальную фразу. Солирует ребёнок, у которого находится игрушка.
15. Игра «Волшебная палочка». У педагога в руках - «волшебная палочка».
Кого она коснётся, тот будет петь один. Если педагог взмахивает палочкой, то поют все дети.
16. Игра «Выступление по телевизору». Ребёнок- солист поёт в «телевизоре», вырезанном из фанеры или плотного картона.
17. Игра «Фабрика звёзд». Дети по очереди поют знакомые песни с микрофоном в сопровождении фортепиано или караоке.

**Перспективное планирование
вокального кружка «Весёлые нотки»**

№	Раздел	Задачи	Примерный репертуар	Период прохождения материала
1	Работа над дыханием	Развитие управления мускулатурой дыхательных мышц. Развитие равномерного выдоха, произнесение звуков и выстраивание округлого звучания. Для активной работы диафрагмы. Закрепить навык певческого дыхания, подготовить голос к дальнейшей работе.	- «Вдох-выдох»,»Дирижёр», «Быстро-медленно» - «Воздушный шар» - «Пузырь» - «Две собаки» - «Петух» - «Ежик» - «Комар» - «Жук» «Едем в гости» Картушина - произношение текста на одном дыхании.	Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь январь февраль март апрель май
2	Игры на внимание	Учить сохранять правильную певческую установку, осанку в течении длительного времени. Использовать на занятии в качестве динамической паузы.	«Сидит дед» (муз. М. Картушиной), Песня из оперы «Ваня и Маша»(муз. Э. Гумпердинка, русский текст М. Андреевой) «Медведь»(автор М. Картушина), «Вокалист» (автор Л. Яковлев), «Хлоп-шлёп»(муз. народная, сл. С. Перкио, «Ветер»(автор М. Картушина) «Шведский стол»(автор игры Т. Тютюнникова Т. Боровик).	сентябрь октябрь ноябрь декабрь январь февраль март апрель-май

3	Песенки-распевки	Правильное формирование гласных в песенках-распевках. Упражнять в чистом интонировании на одном звуке, поступенном движении мелодии вверх и вниз. Развивать точность интонации при скачкообразном движении мелодии. Научить детей ощущать тонику и находить её самостоятельно, уметь опираться на устойчивые ступени лада. Распеваться вверх и вниз по полутонам. Проговаривание и пропевание скороговорок “Три сороки”, “От топыта копыт”, “Вагоны”, “Щенок”.	Музыкальное приветствие «Здравствуйте!» Чистоговорки (жа, жу, ра, ру, да, ду) «Гуси»(муз. и сл. М. Карпушиной), «Птенчик», (муз. и сл. М. Карпушиной) “Песенка- лесенка”,(муз. В.А. Шейн) Вокальная игра “Пой со мной” (муз. М. Карпушина) Попевка «Зимние забавы» (муз. и сл. М. Карпушиной) Вокальная игра «Мы-весёлые ребята» (сл. и муз. М. Карпушиной), Вокальная игра «Попугай»(муз. и сл. М. Карпушиной), «Тучка» муз. и сл. М. Карпушиной Повторение раннее разученных распевок	Сентябрь Октябрь ноябрь декабрь январь февраль март апрель май
4	Певческая импровизация	Научиться при пении попадать в тонику. Импровизировать целой фразой. Сочинение ответов на музыкальные вопросы. Развивать творческую активность каждого ребёнка, инициативу, самостоятельность в поисках нужной певческой интонации.	«Кошкин дом» «Не плачь!» «Что ты хочешь кошечка?» (муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой) «Мороз» (рус. нар. потешки) «Зайка, зайка, где бывал?»(муз. М. Скребковой, сл. А.	сентябрь октябрь ноябрь декабрь январь

			Шибицкой) «Где ты была сегодня, киска?»(анг. детская песенка муз. М. Картушиной, русский текст С. Маршака) Закончить музыкальную фразу «Светит солнышко в окно», «Очень мамочку люблю», «Потерялся мой щенок» Придумать песенку на четверостишие: Встретил Ёжика Бычок И лизнул его в бочок, А лизнув его в бочок, Уколол свой язычок.	февраль март апрель-май
5	Игровое распевание А. Евтодьевой	Развивать образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса (среднего или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей, т.е. чистое интонирование. Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей; Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении; Развивать творческие способности детей, формировать навыки театральной деятельности, пение по ролям.	«Репка» «Колобок» «Котёнок и божья коровка» «Курочка Ряба» «Волк и Красная Шапочка» «Лиса и волк» «Кот и петух» «Три медведя» «На лесной полянке»	сентябрь октябрь ноябрь декабрь январь февраль март апрель май

6	Пение	Учить детей воспринимать характер песни. Правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок. Петь естественным голосом, без напряжения протяжно. Внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно пропевать гласные в словах и правильно произносить окончания слов. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение. Учить правильно брать дыхание. Различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок. Уметь контролировать слухом качество пения. Выработать певческую установку. Петь без музыкального сопровождения.	«Песенка –чудесенка» муз. М. Протасова (фонограмма диск № 62 (-)) «За окошком снова непогодица» муз. и сл. И. Бейня (фонограмма № 61 (+) и (-)) «Лошадка» муз. А. Пинегина, сл. В. Лунина (сб. «Чудо-лошадка» Новые детские песни) «Дед Мороз» О. Полякова (фонограмма диск № 82) «Раз ладошка, два ладошка» Е. Зарицкая (фонограмма диск № 77 (+) и № 103 (-)) «Мамочка» В. Канищев, сл. А. Афлятунова (фонограмма диск №60 (+) и № 69 (-)) «Яз килгэн» («Весна пришла») муз. Л. Батыр-Булгари, слова Н. Яхиной (Луиза Батыр-Булгари «Хэрефле шакмактар» («Алфавитные кубики»)) «Три желания» Е. Зарицкая (фонограмма диск № 77 (+) и (-))	сентябрь октябрь-ноябрь декабрь январь февраль март апрель май
---	-------	--	--	---

7	Игры и танцевальные упражнения с пением	Закрепление полученных вокальных навыков в игровой форме. Координировать своё пение с движением.	«Четыре шага» (фонограмма диск № 111)	сентябрь
			«Буги-вуги» (фонограмма диск № 108)	октябрь
			Игра-ловишка «Совушка» (сб. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Картушшина)	ноябрь
			Игра-повторялка «Домовой» (сб. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Картушшина)	декабрь
			«У оленя дом большой» (фонограмма диск № 111)	январь
			«Тень-тень, потетень»(рус. нар. потешка) (фонограмма диск № 101)	февраль
			«Обезьянки и тигр»(муз. и сл. С. Г. Насауленко) журнал «Колокольчик» №38 2007 год	март
			«Злая тучка» (фонограмма диск № 111)	апрель
			Игра «Барашки и волк» (муз. и сл. С.Г.Насауленко) журнал «Колокольчик» №38 2007 год	май

4. Планируемые результаты освоения программы:

Занятия в вокально- хоровой деятельности «Веселые нотки» обеспечивает личностное, социальное , познавательное, коммуникативное развитие учащихся.

Предметные результаты:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры

Метапредметные результаты:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно- познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентность;
- приобретение опыта в вокально- творческой деятельности.

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края

По итогам обучения воспитанники должны :

1. петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком;
2. Голос у детей становится крепким, звонким, появляется напевность;
3. петь с педагогом без музыкального сопровождения и самостоятельно в сопровождении музыкального инструмента и под фонограмму;
4. различать на слух правильное и неправильное пение;
5. различать звуки по высоте, слышать движение мелодии поступенное и скачкообразное.

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

5. Организационно-педагогические условия реализации программы:

Материально-техническая база

Музыкальный зал, оформленные в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованные в соответствии с санитарными нормами: стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- ноутбук;
- музыкальный центр;
- микрофон;
- музыкальная фонотека;
- мультимедийное оборудование.

Учебно-методическое обеспечение

Демонстрационный материал:

Иллюстрации к пособию «Игровое распевание»

Иллюстрации к песенкам-распевкам.

Диски и аудиокассеты:

1. Луиза Батыр-Болгари «Биилэр итек читеклэр» («Эх, пляшут наши сапожки»)-диск
2. Балалар бакчасында эдэп-эхлак тәрбиясе (методик эсбап өчен аудио-кушымта) Жырлар-диск
3. «От весны до зимы» (серия «Праздники в детском саду и школе»)-диск
4. «Наши мамы самые красивые» (серия «Детский праздник» -10 лет)- диск
5. Е. Зарицкая «Хлопайте в ладоши» -диск
6. Караоке для детей «Детские песни»-диски

8. Формы аттестации, виды контроля

В рамках освоения общеобразовательной программы предусмотрены следующие формы контроля:

Входной контроль (проводится при наборе, на начальном этапе формирования групп):
вводная диагностика;

Текущий контроль (проводится в течении всего учебного года в процессе работы на занятиях);

Промежуточная аттестация (итог пройденной темы): выступление на праздниках и развлечениях;

Итоговый контроль (проводится в конце учебного года с целью определения результатов обучения): отчетный концерт.

Проведение контроля может осуществляться индивидуально, фронтально или малыми группами.

Формы проведения контроля:

- творческие музыкальные задания
- беседы
- педагогическое наблюдение
- работа по карточкам
- Выступление с сольными и коллективными творческими номерами

Оценочные материалы оформлены в виде приложения №2

7. Оценочные материалы

Достижение обучающимися планируемых результатов определяется с помощью пакета диагностических методик.

Оценка образовательных результатов обучающихся по программе носит вариативный характер. Инструменты оценки достижений обучающихся способствуют росту их самооценки и познавательных интересов, а также диагностируют мотивацию достижений личности.

8. Список литературы:

18. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012 год.
19. Журнал «Колокольчик» № 38 2007 год С. Г. Насауленко Музыкальные игры
20. Луиза Батыр-Булгари «Хәрефле шакмаklar» («Алфавитные кубики») Песни для детей. Казань 1997 «Рухият»
21. Шейн В.А. Гамма Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей 3-6 лет музыкальной грамоте.---М.: Издательство ГНОМ и Д 2002 год.
22. Евтодьева А. А. «Учимся петь играя»
23. «Чудо-лошадка» Новые детские песни --М.: Издательство «Современная музыка» 2002 год.
24. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 № 5
25. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. – М.: «Просвещение» 1987 год.

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Весёлые нотки»**

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	16	15.40	групповая	1	Музыкальное приветствие «Здравствуйте!». Разучивание песни «Песенка – чудесенка».	музыкальный зал	индивид.исполнение
2.	сентябрь	23	15.40	групповая	1	Игровое распевание «Репка». Разучивание песни «Песенка – чудесенка». Танец – игра с пением «Четыре шага».	музыкальный зал	индивид.исполнение
3.	сентябрь	30	15.40	групповая	1	Игра на внимание «Сидит дед» (муз. М. Картушиной). Разучивание песни «Песенка – чудесенка». Танец – игра с пением «Четыре шага».	музыкальный зал	индивид.исполнение
4.	октябрь	7	15.40	групповая	1	Упражнения: «Колокольчик». Певческая импровизация «Кошкин дом». Разучивание песни «Песенка – чудесенка». Танец – игра с пением «Четыре шага».	музыкальный зал	индивид.исполнение
5.	октябрь	14	15.40	групповая	1	Упражнение на дыхание	музыкальный зал	индивид.исполнение

						«Воздушный шар». Распевка «Гуси». Разучивание песни «Песенка-чудесенка».		
6.	октябрь	21	15.40	групповая	1	Распевка «Ветер». Разучивание песни «За окошком снова непогодица». Танец-игра с пением «Буги-вуги».	музыкальный зал	индивидуальное исполнение
7.	октябрь	28	15.40	групповая	1	Упражнение на внимание: Песня из оперы «Ваня и Маша». Игровое распевание «Колобок». Разучивание песни «За окошком снова непогодица».	музыкальный зал	групповое исполнение
8.	ноябрь	4	15.40	групповая	1	Упражнение на дыхание «Воздушный шар». Распевка «Гуси». Разучивание песни «За окошком снова непогодица».	музыкальный зал	индивидуальное исполнение
9.	ноябрь	11	15.40	групповая	1	Распевка «Ветер». Певческая импровизация «Не плачь». Разучивание песни «За окошком снова непогодица». Игра –ловишка «Совушка».	музыкальный зал	индивидуальное исполнение
10.	ноябрь	18	15.40	групповая	1	Игра на внимание “Медведь”. Распевка«Птенчик». Разучивание песни “Лошадка” . Песня “За окошком снова непогодица”.	музыкальный зал	индивидуальное исполнение
11.	ноябрь	25	15.40	групповая	1	Игровое распевание “Котёнок и божья коровка”. Разучивание песни “Лошадка”. Песня “За окошком снова непогодица”.	музыкальный зал	Групповое исполнение
12.	декабрь	2	15.40	групповая	1	Распевка «Барабан». Игровое распевание “Котёнок и божья	музыкальный зал	индивидуальное исполнение

						коровка” . Разучивание песни “Лошадка”, “Песенка-чудесенка”		
13.	декабрь	9	15.40	групповая	1	Певческая импровизация ”Что ты хочешь кошечка?” Песня “Лошадка”. Песня “За окошком снова непогодица”.	музыкальный зал	индивид..исполнение
14.	декабрь	16	15.40	групповая	1	Игровое распевание «Курочка Ряба». Разучивание песни “Дед Мороз”.	музыкальный зал	индивид..исполнение
15.	декабрь	23	15.40	групповая	1	Распевка “Песенка-лесенка”. Разучивание песни “Дед Мороз”. Игра –повторялка “Домовой”.	музыкальный зал	групповое исполнение
16.	январь	13	15.40	групповая	1	Упражнение на дыхание “Пузырь”. Певческая импровизация: «Мороз». Разучивание песни “Дед Мороз”.	музыкальный зал	индивид..исполнение
17.	январь	20	15.40	групповая	1	Игра на внимание «Вокалист». Распевка «Бубенчики». Разучивание песни “Дед Мороз”.	музыкальный зал	индивид..исполнение
18.	январь	27	15.40	групповая	1	Упражнение на дыхание «Петух». Вокальная игра «Пой со мной». Разучивание песни «Раз ладошка, два ладошка».	музыкальный зал	индивид..исполнение
19.	февраль	3	15.40	групповая	1	Игра на внимание «Хлоп-шлёп». Игровое распевание «Волк и Красная шапочка». Разучивание песни «Раз ладошка, два ладошка». Танец-игра с пением «У оленя дом большой».	музыкальный зал	индивид..исполнение

20.	февраль	10	15.40	групповая	1	Певческая импровизация “Зайка, зайка где бывал?” Распевка “Зимние забавы”. Разучивание песни “Раз ладошка, два ладошка”.	музыкальный зал	индивид..исполнение
21.	февраль	17	15.40	групповая	1	Упражнение на дыхание “Ёжик”. Игровое распевание “Лиса и волк”. Разучивание песни “Мамочка”.	музыкальный зал	индивид..исполнение
22.	февраль	24	15.40	групповая	1	Вокальная игра “Мы-весёлые ребята”. Разучивание песни “Мамочка”. Танец-игра с пением “Тень-тень потетень”.	музыкальный зал	индивид..исполнение
23.	март	3	15.40	групповая	1	Игра на внимание “Хлоп-шлёп”. Распевка “Аты-баты” Разучивание песни “Мамочка”. Песня “Раз ладошка, два ладошка”.	музыкальный зал	индивид..исполнение
24.	март	10	15.40	групповая	1	Певческая импровизация «Где ты была сегодня, киска?» Песня «Мамочка». Танец-игра с пением “Тень-тень потетень”.	музыкальный зал	индивид..исполнение
25.	март	17	15.40	групповая	1	Упражнение на дыхание «Комар» Игровое распевание «Кот и петух» Разучивание песни «Яз килген»	музыкальный зал	индивид..исполнение
26.	март	24	15.40	групповая	1	Попевка «Села кошка на такси» Придумать и закончить музыкальную фразу “Потерялся мой щенок” Разучивание песни	музыкальный зал	индивид..исполнение

						«Яз килген»		
27.	март	31	15.40	групповая	1	Вокальная игра «Попугай» Разучивание песни «Яз килген» Игра «Обезьянки и тигр»	музыкальный зал	индивидуальное исполнение
28.	апрель	7	15.40	групповая	1	Придумать и закончить музыкальную фразу «Светит солнышко в окно» Разучивание песни «Яз килген» Игра «Обезьянки и тигр»	музыкальный зал	индивидуальное исполнение
29.	апрель	14	15.40	групповая	1	Игра на внимание «Шведский стол» Распевка «Тучка» Разучивание песни «Яз килген» Танец «Злая тучка»	музыкальный зал	индивидуальное исполнение
30.	апрель	21	15.40	групповая	1	Упражнение на дыхание «Жук». Игровое распевание «Три медведя». Разучивание песни «Три желания».	музыкальный зал	индивидуальное исполнение
31.	апрель	28	15.40	групповая	1	Придумать песенку на четверостишие «Встретил ёжика бычок». Распевка «Друзья». Разучивание песни «Три желания».	музыкальный зал	индивидуальное исполнение
32.	май	5	15.40	групповая	1	Игра на внимание «Шведский стол». Придумать песенку на четверостишие «Встретил ёжика бычок». Разучивание песни «Три желания».	музыкальный зал	индивидуальное исполнение
33.	май	12	15.40	групповая	1	Игровое распевание «На лесной полянке» Придумать песенку на четверостишие «Встретил ёжика бычок» Разучивание песни «Три желания».	музыкальный зал	индивидуальное исполнение
34.	май	19	15.40	групповая	1	Упражнение на дыхание «Едем в	музыкальный зал	индивидуальное исполнение

						гости» Повторение любимых распевок Разучивание песни «Три желания».		
35.	май	26	15.40	груп повая	1	Отчётный концерт	музыкальный зал	Групповое исполнение
36.								

Приложение 2

Диагностика вокально-хоровых навыков

№ п / п	Фамилия, имя ребёнка	Певчес кий диапаз он	Сила звука	Особенно сти тембра	Продолжит ельность дыхания (звуковая проба «м»)	Задержка дыхания на вдохе (гипокси- ческая проба	Точност ь интонир ования	Звуко- высотный слух
1 .								
2 .								
3 .								

_____ - высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками

_____ -средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками

_____ - низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками

Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков для детей 5-6 лет

№ п/п	Кри тер ии	Показатели	Уровень		
			низкий	средний	высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука.	Голос слабый.	Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительн ое время достаточно громко.	Голос сильный.
2.		Особенности тембра.	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невзрачный.	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий.

3.		Певческий диапазон.	Диапазон в пределах 2-3 звуков.	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре 1 – до1).	Широкий диапазон по сравнению с нормой.
4.	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «м»)	Менее 13 сек.	13-15 сек.	Более 15 сек.
5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14 сек.	14-16 сек.	Более 16 сек.
6.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления.	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения. Невозможность воспроизведения хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне с небольшими ошибками.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне.
7.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8.		Различение звуков по высоте	Не различает звуки по высоте.	Различение по высоте звуков в пределах октавы и септимы.	Различение по высоте звуков в пределах сексты и квинты.
9.	Вокаль- 0-	Певческая установка.	Поза расслабленная, плечи опущены.	Способность удерживать правильную позу при пении	Способность удерживать правильную позу при пении

				непродолжительное время.	длительное время без напоминания взрослого.
10.		Звуковедение.	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.	Пение естественным голосом, без напряжения, протяжно.
11.		Дикция.	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения.	Достаточно чёткое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.
12.	Вокально-хоровые навыки	Дыхание.	Дыхание берётся произвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берётся между фразами.	Умение брать дыхание между фразами.
13.		Умение петь в ансамбле.	Неумение петь, слушая товарищей.	Стремление выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить, петь громче других).	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами.
14.		Выразительность исполнения.	Пение неэмоциональное.	Ребёнок старается петь выразительно, но на лице мало эмоций.	Ребёнок поёт выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой.

Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний-2, высокий -3.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются. Набранные ребёнком 14-22 балла соответствуют низкому уровню, 23-33 балла – среднему, 34- 44 балла –высокому.

№	Наименование разделов и тем	Кол-во занятий			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
	Раздел 1. «Введение»					
1.1.	Певческая установка	4	1	3	Беседа	
1.1.1.	Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, ноги вместе, плечи опущены.		1	1		
1.1.2.	Стоя петь с опорой на обе ноги, спина прямая, руки свободны вдоль туловища.			2		
1.2.	Восприятие музыки	5	2	3	Контрольное занятие	
1.2.1.	Слушание народной песни, игр, прибауток, потешек.		1	1		
1.2.2.	Произведения композиторов-классиков		1	1		
1.2.3.	Песни современных композиторов		1	1		
	Раздел 2. «Развитие певческих навыков»					
2.1.	Развитие музыкального слуха и голоса	10		12	Контрольное занятие	
2.1.1.	Упражнять детей чисто пропевать кварту и терцию вверх и вниз			3		

2.1.2.	Расширение у детей певческого диапазона с учетом их индивидуальных особенностей.			3	
2.1.3.	Подводить детей к умению контролировать качество пения			2	
2.1.4.	Точное воспроизведение простого ритмического рисунка			2	
2.1.5.	Учить петь легко, подвижно, без «крика»			1	
2.1.6.	Следить за произношением гласных и согласных звуков в середине и в конце слова.			1	
2.2.	Развитие певческого дыхания	8		14	Контрольное занятие
2.2.1.	Учить самостоятельно начинать петь после вступления.			4	
2.2.2.	Вовремя брать дыхание, используя показ взрослого			4	
2.2.3.	Следить за правильным и четким произношением			6	
2.3.	Усвоение певческих навыков	12		12	Контрольное занятие
2.3.1.	Развивать у детей самостоятельность в звукоподражании			4	

2.3.2.	Стимулировать и развивать песенные импровизации			3	
2.3.3.	Развивать у детей инициативу			5	
	Раздел 3. «Концертно-исполнительская деятельность»				
3.1.	Сценическое мастерство	6		6	Концерт
3.1.1.	Репетиции			6	
3.1.2.	Выступления, концерты			2	
ВСЕГО:		35	2	35	

